

[ Jaén. Antiguos alumnos de Maristas conocen edificios representativos del Jaén de hace varios siglos ]...[ Jaén. Casa Antonio celebra un menú degustación con maridaje de vinos de Castilla-León, con Custodio López Zamorra ]...[ Mancha Real. Homenaje a Cristina y Boni por su jubilación en el SAS ]

# UN PASEO POR EL VIEJO JAÉN

Antiguos alumnos de Hermanos Maristas visitan el casco antiguo

**IGNACIO FRÍAS ABARCA**

La Asociación de Antiguos Alumnos Maristas de Jaén realizó un recorrido por el patrimonio histórico-artístico de la capital. Los participantes tomaron como punto de partida la Oficina Municipal de Turismo y se dirigieron hacia el Palacio del Condestable Iranzo para conocer el salón mudéjar y la evolución del edificio, según informa Antonio García, antiguo alumno y profesor del centro de enseñanza.

Desde allí se dirigieron al refugio antiaéreo de la Plaza de Santiago, que fue construido a raíz del bombardeo de Jaén por una escuadrilla de la Legión Cóndor, el 1 de abril de 1937. Luego, los participantes se trasladaron al Arco de San Lorenzo, que son los restos de una antigua iglesia de estilo gótico-mudéjar. Otro de los edificios de la ruta fue el Hospital de San Juan de Dios, que estos días muestra la exposición "Linares. Tres generaciones de fotógrafos". Allí lo recibió el tercero de una generación de fotógrafos, Rufino Linares, quien respondió a las preguntas que se le formularon y les explicó el material fotográfico que tanto su abuelo, como su padre y él mismo utilizaron. La exposición resultó enriquecedora para conocer la fotografía del siglo XX.



**TURISMO.** Arriba, los antiguos alumnos de Maristas posan a la entrada del refugio antiaéreo de la Plaza de Santiago. Junto a estas líneas, visita al Salón Mudéjar del Palacio del Condestable Miguel Lucas de Iranzo.

Siempre se ha dicho que el mundo de la farsa es el mundo del teatro. Eso era antes, hace ya bastantes años, casi tantos como lleva de existencia esta democracia tan carente de virtudes como la que tenemos por estos pagos nacionales. La farsa crece en el mundo pero el teatro empequeñece de tal manera que amenaza con su desaparición. La cultura del pueblo no interesa a ningún gobernante, sea de la opción que sea. No es cosa de este gobierno; los anteriores tampoco hicieron demasiado en este aspecto. Tengo testimonios de hace 30 años en que empresarios teatrales de Jaén ya anunciaban que el arte de la escena llevaba camino de su desaparición. Dos buenos amigos, como fueron Antero Guardia y Fernando Ramírez, el primero dueño del Teatro Ideal de Úbeda y, el otro,



## La gran farsa

**LA BRISA DE LA ALAMEDA**

JOSÉ VILLAR CASANOVA. VICA

dueño del Asuán, en nuestra ciudad, coincidían en la falta de interés del público hacia las representaciones teatrales. Había varias causas, como la influencia de la televisión, pero una de las principales era que las primeras figuras de la escena se cansaban y renunciaban a hacer giras y desplazarse a localidades fuera de Madrid o Barcelona. Así lo declaró abiertamente uno de los más populares actores cómicos del cine y el teatro de aquellos tiempos, como fue Antonio Garisa, a quien conocí en varias de sus obras e incluso guardo una atenta y afectuosa carta que

me escribió para agradecerme una caricatura que le hice. Hoy no hay actores capaces de hacer que una familia abandone el calor de la estufa y se desenganche de la tele para ir a un teatro. La cultura está degradada y se rinde más fervor a personajes como Belén Esteban, Kiko Rivera y Chabelita, que a los buenos actores y actrices.

Pocos jóvenes conocen hoy las grandes obras clásicas que en mi época podíamos disfrutar, con montajes extraordinarios y magistrales intérpretes. Ni siquiera a Televisión Española le interesa divulgarlas en espacios como aquel "Es-



### CHASCARRILLO

#### Gestiones

—La directiva del Real Jaén dice que el futuro del club depende de poder conseguir que el Ayuntamiento les conceda la Victoria. —Y lo de conseguir la victoria ¿no es cosa de los jugadores?

tudio I" que nos ofrecía las obras dramáticas y tragicómicas más significativas de nuestra cultura. Y se buscan culpables como decir que hoy no hay actores, que no existen actores ni actrices con fuerza. La verdadera culpa es la falta de apoyo a la cultura del teatro que nos ha dejado sin comedia, sin zarzuela y sin revista para dejar paso a eso que se llama hacer un bolo. La gran farsa de la vida.